

Государственное
бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 272
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

заседанием педагогического совета
Протокол от 31.08.2020 № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом № 93

от 01 сентября 2020 г.

директор ГБОУ Гимназия № 272

Г.А. Калмыкова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
«Традиции хорового пения»
(направление – общекультурное)
для 6А, 6Б классов
на 2020-2021 учебный год

Составитель программы:
Вагнер С.Н.

Санкт-Петербург
2020г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативно-правовые документы.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования) (для V-IX классов образовательных учреждений);
- письма Министерства образования и науки РФ от 12.05. 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным и общеобразовательным программам – образовательным основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального образовательного стандарта основного общего образования»;
- инструктивно-методического письма Комитета по образованию от 21.05.2015 № 03-20-2057/15-0-0 «Об организации внеурочной деятельности при реализации образовательных стандартов начального общего и основного общего образования в образовательных организациях Санкт-Петербурга»;
- письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.08.2017 № 09-1672 «О направлении Методических рекомендаций» с приложением «Методических рекомендаций по уточнению понятия содержания внеурочной деятельности в рамках основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;
- санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189;
- распоряжения Комитета по образованию от 16.04.2020 № 988-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2020-2021 учебном году»;
- распоряжения Комитета по образованию от 21.04.2020 № 1011-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020-2021 учебный год».

1.2. Актуальность программы

Среди различных форм музыкального воздействия на человека, особенно на детей наиболее эффективное влияние имеет хоровое пение. Оно является наиболее массовым видом музыкального образования и в конечном итоге воспитания культуры человека. Анализ Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года показал, что сейчас эта проблема весьма актуальна.

«Приоритеты государственной политики развития личности в гражданском обществе основываются на принципах гуманистического характера образования, приоритета жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности, воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде,...» (из Стратегии развития

воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года).

1.3.Цель программы

Формирование музыкально развитой личности через приобщение ребёнка к вокально-хоровой культуре.

Задачи программы

- расширение музыкального кругозора, знакомство с различными жанрами хоровой музыки, включая духовную музыку;
- обучение соблюдать певческую установку; пользоваться мягкой атакой как основным способом голосообразования;
- расширение певческого диапазона голоса от си-м до фа²;
- обучение пению естественным звуком, звуком ровным по тембру на всём диапазоне, с хорошей дикцией;
- обучение пению на одном дыхании довольно продолжительные фразы;
- обучение пению в ансамбле;
- формирование художественного вкуса, уважение к музыкальной культуре разных народов и эпох;
- обучение петь чисто и слаженно 2-х голоса и несложное 3-х голосие, с сопровождением и без него (a cappella);
- развитие музыкального слуха (мелодический, гармонический, полифонический);
- развитие музыкальной памяти;
- развитие артистических качеств личности.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях

Преимущественно занятия проходят в групповой форме.

А также практикуются индивидуально-групповые занятия, работа по партиям, работа с ансамблями, индивидуальная работа с солистами хора.

Формы проведения занятий

Занятия проводятся в следующих формах: репетиция; игра; беседа; практикум, музыкальная викторина; концерт; фестиваль; конкурс; экскурсия; творческая встреча; праздник; смотр.

Ожидаемые результаты:

- расширят музыкальный кругозор, познакомятся с различными жанрами хоровой музыки, в том числе с духовной музыкой;
- научатся соблюдать певческую установку; пользоваться мягкой атакой как основным способом голосообразования;
- расширят свой певческий диапазон голоса от си-м до фа²;
- научатся петь естественным звуком, звуком ровным по тембру на всём диапазоне, с хорошей дикцией;
- научатся петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно его распределяя;
- научатся петь в ансамбле;
- сформируют художественный вкус, уважение к музыкальной культуре разных народов и эпох;
- научатся петь чисто и слаженно 2-х голоса и несложное 3-х голосие, с сопровождением и без него (a cappella);
- разовьют музыкальный слух (мелодический, гармонический, полифонический), научатся чисто интонировать;
- разовьют музыкальную память;

- разовьют артистические качества личности.

Подведение итогов реализации программы

Подведение итогов реализации программы осуществляется в следующих формах:

- итоговое занятие;
- смотр;
- конкурс;
- фестиваль;
- музыкальная викторина;
- отчётный концерт.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие

Теория

Инструктаж по технике безопасности. Планы на текущий учебный год. Правила пения и охраны голоса.

Тема 2. Вокально-хоровые упражнения

Теория

Правильное звукообразование. Дыхание. Звуковедение. Понимание дирижёрского жеста. Ровность тембра и силы голоса на всём певческом диапазоне. Певческий диапазон (от си м до соль2). Анализ своего исполнения и исполнения других. Понятие «Гармонический слух». Пение а capella каноном, на 2 голоса.

Практика

Упражнения на развитие навыка правильного звуковедения (упражнение на legato, staccato, non legato, marcato), гибкость и подвижность голоса; развитие диапазона голоса; включение грудного и головного резонаторов при пении; развитие певческого дыхания (распределение дыхания на более длинные фразы, цепное дыхание); развитие певческой дикции (в том числе и скороговорки); развитие слуха (пение каноном, 2-х голосных примеров); развитие у детей навыка пения в разных эмоциональных состояниях (изобразить в пении грусть, радость, задумчивость, нежность и т.д.).

Тема 3. Хоровое сольфеджио

Теория

Работа над развитием ладового слуха: понятие «лад» и его виды: мажор (натуральный и гармонический) и минор (натуральный, гармонический, мелодический); выделение «мелодических фигур», многократное их повторение; знакомство с понятием «канон»; чтение с листа простых песенок и попевок; слуховой анализ. Работа над развитием чувства ритма: овладение знанием длительностей и ритмических «фигур» (пунктирный ритм, триоли); развитие координации (дети дирижируют и поют, простукивают ритм и поют мелодию).

Практика

Упражнения на развитие внутреннего слуха – узнать, пропеть про себя фрагмент знакомой мелодии по показу на нотном стане или клавиатуре; ритмические упражнения – узнать мелодию по прохлопанному ритму, по выписанному ритмическому рисунку.

Исполнение:

простых гармонических упражнений с голоса, «по руке», по нотному стану; секвенций в тональности; канонов (с текстом, сольфеджируя, транспонирую в другие тональности); интервалов как ступеней лада (например, от I ступени спеть квинту вверх, от V ступени – терцию вниз и т.д.); 2-х голосных музыкальных примеров.

Примеры музыкального материала:

- Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
- Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
- Русская народная песня «Две весёлые лягушки»
- Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
- Русская народная песня «В сыром бору тропина»
- Русская народная песня «На горе-то калина»
- П Чайковский «Уж как по мосту, мосточку»
- Ц. Кюи «Загорелась в небе зорька золотая»

Тема 4. Русская классическая музыка

Теория

Выдающиеся русские композиторы (Ц. Кюи, А. Аренский, М. Глинка, А. Даргомыжский,

Н. Римский-Корсаков и др.), их творческая биография, наиболее ярких их произведения. Сведения об авторе поэтического текста изучаемого произведения. Характер, жанр, стиль музыки изучаемого произведения, её выразительные особенности.

Практика

Показ произведения педагогом. Разучивание произведения по партитурам. Отработка сложных моментов (интонационных, ритмических, дикционных). Разучивание с аккомпанементом. Разучивание произведения а cappella. Работа над художественным образом и выразительным исполнением произведения.

Примерный репертуар:

- А. Аренский «Тихо всё средь чарующей ночи»;
- В. Ребиков «Румяной зарёю покрылся восток»;
- А. Варламов «Ангел»;
- М. Глинка «Попутная песня»;
- М. Глинка хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»;
- М. Ипполитов-Иванов «Туча промчалась»;
- Ц. Кюи «Пусть смятенья и грома»;
- С. Рахманинов «Слава народу»;
- Н. Римский-Корсаков «Не ветер вея с высоты»;
- Н. Римский-Корсаков «Эхо».

Тема 5. Зарубежная классическая музыка

Теория

Выдающиеся зарубежные композиторы (В.А. Моцарт, Й. Брамс, А. Тома, Р. Шуман и др.), их творческая биография, наиболее яркие их произведения. Прослушивание произведения на языке оригинала. Характер, жанр, стиль изучаемой музыки, её выразительных особенностей. Средства музыкальной выразительности, использованные композитором при создании изучаемого произведения.

Практика

Показ произведения педагогом. Разучивание произведения по партитурам. Отработка сложных моментов (интонационных, ритмических, дикционных). Разучивание по партиям и со всем хором. Разучивание текста на языке оригинала (если есть такая возможность). Разучивание с аккомпанементом. Работа над вокальной техникой в соответствии с характером музыки и выбранным образом. Разучивание произведения а cappella. Работа над художественным образом и выразительным исполнением произведения.

Примерный репертуар

- И.С. Бах «Солнце сияет»;
- Л. Бетховен «Восхваление природы человеком»;
- Й. Брамс «Как нежно льются звуки»;
- Ф. Гендель "Dignare";
- Э. Григ «Заход солнца»;
- Л. Денца "Funiculi, funicula";
- Г. Манчини «Moon river»;
- В. Моцарт «Час расставанья близок»;
- В. Моцарт «Ave verum»
- Ф. Шуберт «Форель»;
- Р. Шуман «Счастье».

Тема 6. Музыка разных народов

Теория

Понятия «фольклор», «народная музыка». Жанры русского народного творчества (плясовые, протяжные, трудовые, обрядовые и т. д.). История и культура народов мира,

особенности жизни, быта, характера изучаемого народа. Мелодические особенности народной музыки изучаемой нации.

Практика

Показ произведения (педагогом или в записи). Разучивание песни по фразам с сопровождением и без него. Разучивание ансамблями, сольно, всем хором. Работа над раскрытием художественного образа (музыкального и поэтического). Разучивание поэтического текста на языке оригинала (по возможности).

Примерный репертуар:

- русская народная песня «Как при лужке, при лужке»;
- русская народная песня «Хорошенький, молоденький»;
- русская народная песня в обр. А. Оленина «Ай да, у соловушки»;
- русская народная песня «Дрёма»;
- русская народная песня «Земелюшка-чернозём»;
- негритянский спиричуэлс «Swing low»;
- негритянская народная песня «Deep river»;
- литовская народная песня, обработка В. Венцкуса-«Ой ты мой дубочек»;
- грузинская народная песня «Мчит Арагви вдаль»;
- швейцарская народная песня «Вернулся май».

Тема 7. Духовная музыка

Теория

Особенности русской духовной музыки. Рассказ о церковных праздниках и обрядах. Русские композиторы, которые писали духовную музыку (А. Архангельский, Д.Бортнянский; А. Кастальский, С. Рахманинов). Особенности церковных текстов, расшифровка их (перевод на светский язык). Правила произношения текста и исполнения произведения.

Практика

Прослушивание разучиваемых произведений. Беседа о содержании произведения. Отработка сложных моментов (интонационных, ритмических, дикционных). Разучивание по партиям и со всем хором. Работа над вокальной техникой в соответствии с характером музыки и образным настроением. Работа над художественным образом и выразительным исполнением произведения.

Примерный репертуар:

- Д. Бортнянский «Слава Отцу и Сыну»;
- А. Кастальский «Тебе поем»;
- С. Рахманинов «Тебе поем».

Тема 8. Произведения современных композиторов

Теория

Современные композиторы, их творческая биография, особенности творчества, наиболее яркие их произведения (С. Смольянинов, А. Пахмутова, Я.Дубравин, Э.Колмановский, С. Баневич, В. Соколов и др.). Сведения об авторе поэтического текста изучаемого произведения.

Практика

Показ произведения педагогом. Разучивание произведения по партитурам. Отработка сложных моментов (интонационных, ритмических, дикционных). Разучивание по партиям и со всем хором. Разучивание с аккомпанементом. Работа над вокальной техникой в соответствии с характером музыки и выбранным образом. Работа над художественным образом и выразительным исполнением произведения. Работа над вокальной техникой в соответствии с характером музыки и выбранным образом. Работа над художественным образом и выразительным исполнением произведения;

Примерный репертуар:

- С. Баневич «Созвездие»;
- Я. Дубравин «Огонёк добра»;
- И. Дунаевский «Колыбельная»;
- А. Пахмутова «Беловежская пуща»;
- В. Плешак «Неповторимый Петербург»;
- А. Петров «Шум моря»;
- Е. Рушанский «Сложу я песню русскую»;
- В. Соколов «Незабудки»;
- В. Соколов «Песенка о рыжих»;
- С. Смольянинов «Бьют часы»;
- В. Шаинский «Весёлая fuga».

Тема 9. Концертная деятельность

Теория

Правила поведения в дороге (для выездных концертов). Правила поведения артистов на сцене, в концертном зале, за кулисами. Значение опрятного, аккуратного сценического вида.

Практика

Подключение родительского актива для помощи в организации выездных концертов. Праздничные концерты. Фестивали, конкурсы различных уровней. Итоговые концерты. Юбилейные концерты. Творческие встречи с композиторами. Творческие встречи с другими хоровыми коллективами. Тематические концерты. Анализ учащимися собственного выступления, обсуждение с руководителем коллектива.

Тема 10. Повторение пройденного материала

Теория

Повторение теоретического материала.

Практика

Повторение практических заданий.

Тема 11. Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов учебного года. Просмотр записей выступлений. Игровая программа. Чаепитие.

В результате освоения программы учащиеся:

- познакомятся с таким жанром, как духовная музыка;
- расширят музыкальный кругозор, познакомятся с различными жанрами хоровой музыки;
- научатся соблюдать певческую установку; пользоваться мягкой атакой как основным способом голосообразования, редко как изобразительным приёмом – твёрдой атакой;
- расширят свой певческий диапазон голоса от си-м до фа²;
- научатся петь естественным звуком, петь с вибрато, звуком ровным по тембру на всём диапазоне, напевно, с хорошей дикцией;
- научатся петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно его распределяя;
- научатся петь в ансамбле;
- научатся петь по нотам (партитурам) 2х- и 3хголосные произведения;
- сформируют художественный вкус, уважение к музыкальной культуре разных народов и эпох;
- научатся самостоятельно выразительно и осмысленно петь произведения контрастного содержания;

- научатся петь чисто и слаженно все виды 2-х голоса и несложное 3-х голосие, с сопровождением и без него (a cappella);
- разовьют музыкальный слух (мелодический, гармонический, полифонический), научатся чисто интонировать;
- разовьют музыкальную память;
- разовьют артистические качества личности.

Календарно-тематическое планирование 6А класса

№ занятия	Дата	Тема	Количество часов
1		Вводное занятие	1
2		Вокально-хоровые упражнения	1
3		Русские народные попевки и песни	1
4		Творчество современных композиторов	1
5		Русская народная песня. Жанры	1
Итого за сентябрь			5
6		Ударные музыкальные инструменты и их применение в пении	1
7		Хоровое творчество зарубежных композиторов 18 века	1
8		Мы идём в театр	1
9		Оперная хоровая музыка	1
Итого за октябрь			4
10		Обрядовая хоровая музыка	1
11		Тема матери в хоровом творчестве	1
12		Тема зимы в творчестве русских композиторов	1
Итого за ноябрь			3
13		Русская рождественская музыка	1
14		Зарубежная рождественская музыка	1
15		Рождественский концерт	1
16		Музыка разных народов	1
Итого за декабрь			4
17		Тема войны в творчестве русских композиторов	1
18		Песни о Ленинграде, Санкт-Петербурге	1
19		Снятие блокады Ленинграда	1
Итого за январь			3
20		Творчество русских композиторов-классиков	1
21		Хоровое творчество зарубежных композиторов 19 века	1
22		Патриотическая народная песня	1
Итого за февраль			3
23		Тема патриотизма в музыке современных композиторов	1
24		Образ мамы в музыке современных композиторов	1
25		Концерт, посвящённый Международному женскому дню	1
26		Понятие «Мюзикл». Знаменитые мюзиклы	1
Итого за март			4
27		Оперная хоровая музыка	1

28		Игровые русские народные песни	1
29		Песни современных петербургских композиторов	1
30		Хоровое творчество зарубежных композиторов 20 века	1
Итого за апрель			4
31		Джазовая музыка. Выдающиеся джазовые композиторы	1
32		Тема Родины в творчестве современных композиторов	1
33		Повторение пройденного материала	1
34		Итоговое занятие	1
Итого за май			4
Всего часов			34

Календарно-тематическое планирование 6Б класса

№ занятия	Дата	Тема	Количество часов
1		Вводное занятие	1
2		Вокально-хоровые упражнения	1
3		Русские народные попевки и песни	1
4		Творчество современных композиторов	1
Итого за сентябрь			4
5		Русская народная песня. Жанры	1
6		Ударные музыкальные инструменты и их применение в пении	1
7		Хоровое творчество зарубежных композиторов 18 века	1
8		Мы идём в театр	1
Итого за октябрь			4
9		Оперная хоровая музыка	1
10		Обрядовая хоровая музыка	1
11		Тема матери в хоровом творчестве	1
Итого за ноябрь			3
12		Тема зимы в творчестве русских композиторов	1
13		Русская рождественская музыка	1
14		Зарубежная рождественская музыка	1
15		Рождественский концерт	1
Итого за декабрь			4
16		Музыка разных народов	1
17		Тема войны в творчестве русских композиторов	1
18		Песни о Ленинграде, Санкт-Петербурге	1
Итого за январь			3
19		Снятие блокады Ленинграда	1
20		Творчество русских композиторов-классиков	1
21		Хоровое творчество зарубежных композиторов 19 века	1
22		Патриотическая народная песня	1
Итого за февраль			4
23		Тема патриотизма в музыке современных композиторов	1
24		Образ мамы в музыке современных композиторов	1
25		Концерт, посвящённый Международному женскому дню	1
26		Понятие «Мюзикл». Знаменитые мюзиклы	1
Итого за март			4
27		Оперная хоровая музыка	1

28		Игровые русские народные песни	1
29		Песни современных петербургских композиторов	1
30		Хоровое творчество зарубежных композиторов 20 века	1
31		Джазовая музыка. Выдающиеся джазовые композиторы	1
Итого за апрель			5
32		Тема Родины в творчестве современных композиторов	1
33		Повторение пройденного материала	1
34		Итоговое занятие	1
Итого за май			3
Всего часов			34